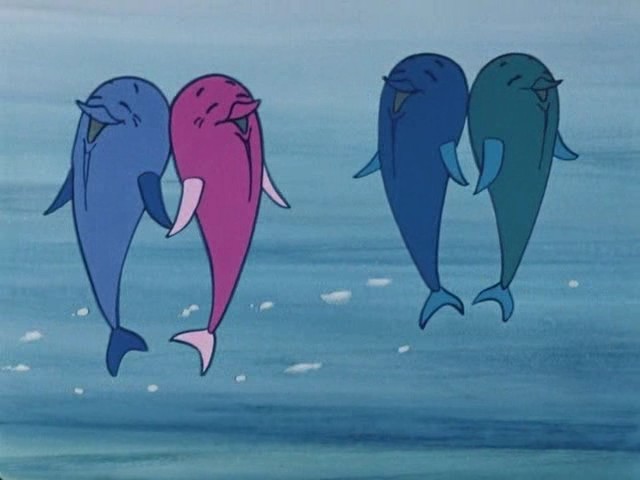
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №9 комбинированного вида»

**Паспорт музыкального пособия – игры**

**« В море музыки»**

**Паспорт музыкального пособия – игры « В море музыки»**



Автор – составитель:

Медведева Елена Владимировна

музыкальный руководитель

Красноярск – 2015 г.

|  |  |
| --- | --- |
|  | «В море музыки» |
| Автор – составитель:  Используемая литература: | 1. Медведева Е.В – музыкальный руководитель МБДОУ №9  * Гогоберидзе А.Г., Дергунская В.А. «Детство с музыкой» Санкт-Петербург «Детство-Пресс» - 2010. * Кононова Н. Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Москва «Просвещение» - 1982. * Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников». Москва «Просвещение» - 1986. * Роот З. Я. "Музыкально дидактические игры для детей дошкольного возраста" Айрис-пресс - 2005 * Зимина А. Н. "Музыкально-дидактические игры и упражнения в малокомплектных ДОУ" – 1999. |
| Цель: | * Развитие музыкально-сенсорных способностей детей. |
| Задачи: | * Обогащать слуховой опыт у детей, при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке. * Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. * Учить различать свойства музыкального звука с помощью наглядно-слуховых и наглядно-зрительных методов музыкального воспитания. * Развивать чувства эмпатии. * Воспитывать навыки коллективной деятельности. |
| Методическая ценность | * Пособие значительно облегчает усвоение детьми достаточно сложных классических произведений, за счет активизации зрительного, слухового анализатора. * Каждая часть пособия может быть использована, как самостоятельная музыкально-дидактическая игра. В целом, это полный и последовательный анализ музыкального произведения. |
| Область применения | Пособие может быть использовано как на музыкальных занятиях, в качестве обучающего, так и в самостоятельной деятельности детей с незначительным участием взрослого. Развитие музыкально-сенсорных способностей детей с помощью данного пособия проходит в игровой форме, с группой детей или индивидуально. |
| Возраст детей | Дети дошкольного возраста со II младшей до подготовительной группы. |
| Описание пособия | Пособие представляет собой комплекс наглядного и раздаточного материалов, СD- диски с записью произведений для слушания для разных возрастных групп.  Пособия- Палитра инструментов, Компас настроения,диски.JPG  Пособие универсально, мобильно и доступно в обращении.  ***Материал: магнитное полотно.***   * Учебное панно (море) размером 90 см на 60 см, в серо-голубых тонах.   Стенд в серо-голубых тонах.JPG   * Раздаточный материал: цветные карточки с изображением элементов игры, количество комплектов соответствует числу играющих детей.   Магнитные карточки.JPG  В дополнение к данному пособию-игре прилагаются ещё два пособия:  "**Компас настроений**" - пособие, отображающее эмоционально-образное содержание произведения, с подвижной стрелкой двух цветов :красного и синего (в соответствии с эмоциональным восприятием ребенка конкретного произведения)  **Материал: бумага**  **Компас настроения.JPG**  **"Палитра инструментов**" - пособие, помогающее определить стиль произведения, вид и тембр звучания инструментов симфонического оркестра , оркестра народных инструментов **и современных электрических инструментов**  **Материал: бумага**  Пособие Палитра инструментов.JPG  ***Методика применения:*** Дети отправляются в морское путешествие. Число участников определяется количеством комплектов пособий. Детям раздают карточки и пособия, предлагают прослушать произведение. Аналогичными карточками пользуется и водящий, который во время анализа произведения крепит их к серо-голубому изображению моря, постепенно "раскрашивая" и "оживляя" его, рассказывая о музыке.  Анализ произведения ведется по следующей схеме :  - "Компас настроений" - эмоциональная сфера, характеризующая чувства и настроения, переданные в музыке  Средства музыкальной выразительности:  - темп (корабли с названиями "Очень медленный", "Медленный", "Быстрый", "Очень быстрый")  - регистр (звуковысотный утес: «высокий», «средний», «низкий»)  - ритм (ритмическое течение: «долгие звуки», « короткие звуки»)  - тембр (тембровый остров : инструменты, звучащие в музыкальном произведении)  - динамика (дельфин папа –«громко», «очень громко»; дельфин мама-«не очень громко», «не очень тихо»; дельфиненок – «тихо», «очень тихо»)  - лад (маяк: мажор- «веселый», минор – «грустный»)  Жанры (киты : «песня», «танец», «марш», ведущих в «оперу», «балет»  ***Музыкальный репертуар***: подбирается согласно плану музыкального руководителя.  Каждая часть пособия может быть использована, как самостоятельная музыкально-дидактическая игра. В целом это полный и последовательный анализ музыкального произведения.  Данное пособие может применяться со второй младшей группы, где дети различают некоторые свойства музыкального звука ( высоко-низко, громко-тихо), понимают простейшие связи музыкального образа и средств выразительности ( медведь – низкий регистр), различают музыку разного характера ( весёлая - грустная), различают танцевальный, песенный и маршевый метроритм.  В средней группе продолжается работа с данным пособием-игрой. У детей развиваются умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки, слушать и определять настроение в музыке, анализировать музыкальные формы двух- и трех- частных произведений.  Со старшей группы используется все пособие, где дети знакомятся со стилем и жанрами произведения, с характерными признаками балета и оперы, различают средства музыкальной выразительности ( лад, мелодия, метроритм).  В подготовительной группе дети анализируют, сравнивают ,сопоставляют различные формы музыкальных произведений и средства музыкальной выразительности.  По завершению работы с данным пособием у детей могут быть развиты музыкально-сенсорные способности на высоком уровне.  Стенд в цвете.JPG |

## Примерное описание игры

## « В МОРЕ МУЗЫКИ»

Музыкальный руководитель: Сегодня мы отправляемся в необычное морское путешествие. И для начала нам необходимо узнать, какая погода нас ожидает. Предлагаю вам прослушать музыкальное произведение.

**Слушание музыкального произведения. Пособие «Компас настроения»**

**Определение настроения (погоды).**

Музыкальный руководитель: Теперь нам можно отправляться. Какой же кораблик подойдёт для нашего путешествия?

**Определение темпа: очень медленный, медленный, быстрый, очень быстрый.**

**Выбор кораблика.**

Музыкальный руководитель: Внимание, внимание! Впереди виднеется утёс. Нам надо срочно определить какой высоты нас ожидает преграда на пути, чтобы благополучно её обойти.

**Определение высоты звучания музыкального произведения,**

**регистра (высокий, средний, низкий), (высоты утеса).**

Музыкальный руководитель: Наступают сумерки, плохая видимость. Ура! Нам освещает путь маяк! Какое настроение сегодня у нашего маяка?

**Определение лада музыкального произведения (мажор, минор)**

Музыкальный руководитель: Внимание всем, кто на корабле! Небольшая остановка на острове. Его обитатели очень гостеприимны, они приготовили нам еду и пресную воду, чтобы продолжить путь. Должны и мы их поблагодарить. У них совсем нет музыкальных инструментов. Какой инструмент мы подарим сегодня?

**Определение тембра инструментов музыкального произведения.**

Музыкальный руководитель: Снова мы в открытом море, посмотрите, кто нас сопровождает? Да это же – дельфины! Их целая семья: папа, мама и детёныш. Послушайте внимательно, кто же сейчас из них пытается нам что-то сказать?

**Определение силы звучания звука: очень громко- громко, не очень громко – не очень тихо, тихо – очень тихо.**

Музыкальный руководитель: Ребята, а ведь дельфины пытались нас предупредить о морском течении. Мы сможем его преодолеть, если определим, каких звуков в нашем произведении больше: долгих или коротких?

**Определение долгих и коротких звуков. Простукивание ритма, например, в песне.**

Музыкальный руководитель: Мы справились с заданием и плывём дальше. Вижу огромного кита! Вы случайно не знаете, как его зовут?

**Определение жанра музыки: кит-песня, кит-танец, кит-марш. Включение детей в действие (по жанру)**

Музыкальный руководитель: Наше плавание подходит к завершению, поделитесь своими впечатлениями от нашего путешествия. Какие у вас возникли чувства? Что вам запомнилось больше всего?

(разговор с детьми о путешествии и «якорение» эмоций).