Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

"Детский сад №9 комбинированного вида" Красноярска

**Пальчиковые игры**

*Подборка упражнений для занятий с детьми*

*младшего возраста на музыкальных занятиях*

Выполнила: музыкальный руководитель Медведева Е.В. МБДОУ №9

г. Красноярск – 2018 г.

 Пальчиковые игры в настоящее время завоевали большую популярность у родителей и педагогов. Это не случайно, так как они способствуют развитию мелкой моторики рук, координации движений пальцев, согласованности работы пальцев и речи.

 Благодаря таким играм ребёнок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между детьми, а также между взрослым и ребёнком. Пальчиковые игры побуждают малышей к творчеству.

 По одной из систем восточной рефлексотерапии кисть руки соответствует голове, а пальцы – головному мозгу. Активный массаж пальцев и ладони, их движения, возникающие при пальчиковых играх, способствуют снятию усталости, улучшению кровообращения, повышения работоспособности, а в конечном итоге – улучшению здоровья и повышения интеллекта.

 Для детей, обучающихся игре на музыкальных инструментах особенно нужны ловкие, чуткие, внимательные руки, гибкие и сильные пальцы. При этом каждый палец должен, выполняя то или иное упражнение двигаться совершенно самостоятельно.

 На уроках музыки, хора, вокала пальчиковые игры можно использовать как:

1. Упражнения, снимающие усталость;
2. Упражнения, активизирующие внимание и процесс запоминания;
3. Стимуляторы фантазии и творческого воображения;
4. Упражнения, помогающие овладеть различными видами вокальной техники (увеличение выдоха, пение legato, staccato, беглости голоса, в освоении фальцетного регистра, расширении диапазона, развитие дикции);
5. Упражнения, помогающие плохо интонирующим детям найти нужную высоту;
6. Упражнения, развивающие беглость пальцев, развивающие мышечную активность.
7. Наибольшее внимание ребёнка привлекают пальчиковые игры с пением. Синтез движения, речи и музыки радует детей и позволяет проводить занятия наиболее эффективно; можно пропевать предложенные тексты на любую подходящую мелодию.

**Игры, помогающие в освоении ритма**

**«Барабанщики»**

Подушечки правой и левой руки прижать к столу. Попеременно постукивать ими по поверхности стола, как игра на фортепиано.

 Твои пальчики-барабанщики,

 Там-там-там!

 Тук-тук-тук!

 Раздается звонкий стук.

**«Птичка»**

Поставить правую руку локтем на кисть левой руки. Пальцы сложить в виде клюва. Ритмично наклонять кисть к ладошке, имитируя движение, как птичка

клюет зернышки.

 На ладонь посадим птичку,

 Кормим милую синичку.

 Птичка зернышки клюет,

 Деткам песенку поет:

 «Тень, тень, потетень,

 Я летаю целый день».

 Ждут синичку пять птенцов –

 Голосистых молодцов.

 Детки в гнездышке сидят

 И, конечно, есть хотят.

**«Гвозди»**

Одна рука – «молоток» (*сжимаем пальцы в кулак*). Вторая рука – гвозди, стоит на коленях или столе, опираясь на локоть, пальцы растопырены. «Молоток» стучит по «гвоздям» - по очереди по каждому пальцу.

 Бом, бом, бом, бом,

 По гвоздям бьем молотком.

 Гвозди не вбиваются,

 Только загибаются.

Пальцы «гвозди» согнуты, пальцы другой руки – клещи. Смыкаются в кольцо (1-2, 1-3, 1-4, 1-5, на усмотрение играющих) и вырывают «гвозди».

Поочередно тянем пальцы другой руки, выпремляя их.

 Значит, клещи надо взять,

 Будем гвозди вырывать.

 Я тянул, тянул, тянул,

 Все я гвозди разогнул.

**«Тук-тук-тук»**

 Ритмическая импровизация

 Тук-тук, тук-тук-тук,

 Что за странный перестук?

 Это пальчики стучат,

 Поиграть они хотят

 С (имя ребенка).

 В прятки пальчики играются: *поднять и растопырить все пальцы*

 Открываются: *соединив пальцы, опустить и спрятать в кулачок.*

 Закрываются.

**«Прыг-скок».**

На ладонь левой руки поставьте пальцы правой, и наоборот. Либо поднимайте и опускайте пальцы по очереди.

 Наши пальцы на ладошке

 Пусть попрыгают немножко:

 Прыг-прыг-прыг.

 Наши пальцы на ладошке

 Пусть потопают немножко.

**«Два козлика»**

На обеих ручках прижимаем большими пальцами средние и безымянные.

 Как-то раз к кому-то в гости

 Шёл козлёнок через мостик,

 *Держим кисти горизонтально, сближаем руки.*

А навстречу шёл другой,

 Возвращался он домой.

*На первый слог каждой строчки соединяем руки с размаха.*

 Два рогатых глупых братца

 Стали на мосту бодаться,

 Не желая уступить

 И другого пропустить.

 Долго козлики сражались,

 Разбегались и толкались.

 Вот с разбега лбами - бух! *на слово "бух" - хлопаем в ладоши.*

И с моста в водичку - плюх!

 **Игры, помогающие в работе над дыханием**

**«Заводные машинки»**

Пальцы рук сцеплены в замок (не сцеплены только большие пальцы), превращаясь в заводные машины. Ведущий «заводит» машины тремя

поворотами ключа. Вдох – и машины трогаются с места, со звуком «ж-ж-ж». Большие пальцы начинают крутится вокруг друг друга, все быстрее

и быстрее (пока не кончится дыхание). Тренирует длительный плавный выдох.

**«Шарик»**

Пальцы обеих рук собраны в «щепотке» и соприкасаются кончиками. В этом положении дуем на них – пальцы принимают форму шара. Выдох –

шарик сдулся и пальчики принимают исходное положение. Варианты выдоха – через букву «ф», «с».

 Надуваем быстро шарик.

 Он становится большой.

 Вдруг шар лопнул,

 Воздух вышел -

 Стал он тонкий и худой.

**«Цветок»**

Ладони сомкнуты и чуть округлы – бутон цветка. Детям предлагается глубоко втянуть его аромат. При этом губы мягко сомкнуты, а крылья носа раздуты, поток воздуха проходит высоко, до лба. Игра направлена на выработку ощущения «высокого вдоха». Эта же игра может быть

использована для снятия мышечного напряжения при пении в высокой

тесситуре. Утром восходит солнце, лепестки цветка начинают медленно раскрываться (пальцы расходятся в стороны), трепещут от ветерка. Вечером

цветок начинает закрывать лепестки и засыпает. Каждый раз можно представлять себя новым цветком.

 Наши красные цветки

 Расправляют лепестки.

 Ветерок чуть дышит,

 Лепестки колышет.

 Наши красные цветки

 Закрывают лепестки.

 Головой качают,

 Тихо засыпают.

**«Берёза моя, берёзонька»**

 Берёза моя кудрявая (*руки вверх, вдох*)

 Стоишь ты, берёзонька (*опустить руки, выдох*)

 Посреди долинушки (*подъём рук, вдох*)

 На тебе, берёзонька (*опустить руки, выдох*)

 Листья зелёные (*подъём рук, вдох*)

 Под тобой, берёзонька (*опустить руки, выдох*)

 Трава шёлковая (*подъём рук, вдох*)

 Вокруг тебя, берёзонька (*опустить руки, длительный выдох*)

 Девицы красные

 Венки вьют, плетут.

**«Рыбка»**

Ладонь – голова, пальцы – хвост. Хвост плавно изгибается, рыбка плывет. Пока звучит пение – рыбка плывет, как музыка заканчивается – рыбка уплыла. Игра помогает освоить штрих legato, увеличить фонационный выдох.

**Упражнения, помогающие в развитии дикции**

**«Комар»**

 Летит муха вокруг уха, жжж (*водим пальцем вокруг уха*)

 Летят осы вокруг носа, сссс (*водим пальцем вокруг носа*)

 Летит комар, на лоб - оп (*пальцем дотрагиваемся до лба*)

 А мы его - хлоп (*ладошкой до лба*)

 И к уху, зззз (*зажимаем кулачок, подносим его к уху)*

 Отпустим комара? Отпустим! *подносим кулачок ко рту и дуем на него, разжимая ладошку:*

 Топ-топ-топ.

**«Листья»**

Листья жёлтые летят и под ножками шуршат. (*Руки сверху вниз опускаются, ладони поворачиваются, изображая падающие листья*)

 Вшик, вшик, вшик. Вшик, вшик, вши (*шаркаем ладонью об ладонь*)

 Листья жёлтые летят и под ножками шуршат

 Вшик, вшик, вшик. Вшик, вшик, вшик. (*шаркаем ногами*)

 Листья жёлтые летят и под ножками шуршат

 Вшик, вшик, вшик. Вшик, вшик, вшик. (*указательные пальцы шаркают друг об друга).*

**«Пчёлы»**

Вот улей, (*показываем кулачек*)

 Здесь живут пчелы.

 Вот они показались из домика (*поочередно отгибаем пальчики*)

 Одна, две, три, четыре, пять!

 З-з-з-з-з-з….

**«Гонки»**

Пальцы превращаются в маленькие ножки и бегают по раскрытой ладони вперед и назад сопровождаясь при этом скороговоркой:

 Ехал Грека через реку,

 Видит Грека – в реке рак.

 Сунул Грека руку в реку,

 Рак за руку Грека хвать.

 Игра помогает не только в развитии дикции, но беглости голоса.

**Упражнения на развитие вокальных навыков**

 **«Вертолет»**

Четыре пальца левой руки, кроме большого, сжать в кулак. Большой палец поднять вверх и выполнять круговые движения.

 Вверх взлетает вертолет,

 Будь внимательным, пилот!

 Вертолет, лети, лети,

 Лопасти быстрей крути.

Игра для плохо интонирующих детей.

**«Лесенка»**

Ноготь большого пальца левой руки ложиться на подушечку большого пальца правой руки – готовы первые две ступеньки. На большой палец левой руки ложиться кончик указательного правого пальца, на него – указательный левый – ещё две ступеньки готовы. Кто сможет построить лесенку быстрее всех? Игра может быть использована при пении поступенных распевок, отрывков песен, помогает в развитии беглости голоса.

**«Кошка выпускает коготки»**

Поджать подушечки пальцев и прошипеть, как рассерженная кошка: «ш-ш-ш». Затем быстро выпрямить и растопырить пальцы, тоненько промяукнув как довольная киска: «Мяу!». Игра помогает плохо интонирующим детям.

**«Самолет»**

Указательный, средний и безымянный пальцы плотно сжаты, большой и мизинец отставлены в стороны – это крылья. Самолёт взлетает ввысь к облакам, затем резко падает вниз. Вместе с ним «летит» голос ребенка на звук «у».

**«Курочка»**

Упражнение исполняется одновременно с пением песенки.

Вышла курочка гулять, свежей травки пощипать *(хлопаем ручками по коленкам)*

 А за ней ребятки - жёлтые цыплятки *(идём пальчиками)*

 Ко-ко-ко, ко-ко-ко, не ходите далеко! *(грозим пальчиком)*

 Лапками гребите *(загребаем ручками),*

 Зёрнышки ищите *(клюём пальчиками зёрнышки)*

 Съели толстого жука, дождевого червяка *(показываем ручками, какой толстый жук)*

 Выпили водицы полное корытце *(показываем как черпаем воду и пьём).*

**Упражнения, направленные на развитие мышечной**

**активности и раскрепощение рук.**

**«Сердитый ёжик»**

Пальцы рук переплетаются между собой и торчат как колючки ёжика. Ёжик сердится на нас и пугает – «пф, пф, пф».

 Шел по лесу хмурый ежик.

 Не жалел коротких ножек.

 Нес детишкам он грибочки.

 Растерял их возле кочки.

 Игра развивает мышечную активность.

**«Уточка»**

Совершать плавные движения кистями обеих рук справа налево, затем имитировать движения лапок утки в воде.

 На волнах качаясь,

 Уточка плывет.

 То нырнет, то вынырнет –

 Лапками гребет.

 Упражнение помогает в раскрепощении рук, в освоении кантилены.

**«Сороконожки»**

Руки скрещены, пальцы каждой руки «бегают» по предплечью, затем по плечу другой руки и скрепляются в замок на затылке.

 Две сороконожки бежали по дорожке,

 Всё бежали и бежали,

 Всё друг дружку догоняли.

 Как друг дружечку догнали,

 Так друг дружечку обняли.

 Так друг дружечку обняли,

 Что едва мы их разняли.

**«Змейка»**

Одна рука – «змея». Пальцы сомкнуты в щепоть. Руки взрослого или другого ребёнка - "дорожка".

 Посмотрите-ка, друзья,

 У меня живёт змея!

 Медленно вращаем кистью руки.

 По дивану, по коврам

 Может ползать тут и там.

Выполняем рукой медленные волнообразные движения. «Змея» ползёт по дорожке, первый палец отведён вниз (рот). Сначала ползет медленно, а потом

постепенно ускоряя темп (в соответствии с произносимым текстом).

 Хоть и нет у змейки ножек,

 Очень быстро по дорожке,

 Широко открыв свой рот

 За лягушками ползёт.

Пальцы вновь сомкнуты в щепоть. Крутим кистью руки (как бы оглядываясь).

 Нет у этой змейки глаз

 И поймала в этот раз

 Не лягушек, не стрекоз *(волнообразные движения рукой).*

 А ребёночка за нос. *("Змея" хватает за нос партнёра по игре.)*

**«Гроза»**

 Капли первые упали, (*слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу*)

 Пауков перепугали (*внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, показать, как разбегаются пауки*)

 Дождик застучал сильней (*постучать по столу всеми пальцами обеих рук*)

 Птички скрылись средь ветвей.(*скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной; махать пальцами, сжатыми вместе).*

 Дождь полил как из ведра,(*сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук*)

 Разбежалась детвора.(*указательный и средний пальцы обеих рук бегают по* *столу, изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони).*

 В небе молния сверкает,(*нарисуйте пальцем в воздухе молнию*)

 Гром все небо разрывает (*барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши*)

 А потом из тучи солнце (*поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами*)

 Вновь посмотрит нам в оконце!

**«Перчатка»**

Весёлая мышка перчатку нашла, *(раскрываем ладошку, пальцы растопырены (перчатка). Поворачиваем руки то ладонью, то тыльной стороной вверх.*

 Гнездо в ней устроив,(*складываем ладоши "ковшом"*

 Мышат позвала. (*сгибаем - разгибаем пальцы ("зовущий" жест)*

 Им корочку хлеба дала покусать, (*кончиком большого пальца поочерёдно стучим по кончикам остальных пальчиков.*

 Погладила (отшлёпала) всех (*большим пальцем гладим ("шлёпаем") остальные)*

И отправила спать. (*ладони прижимаем друг к другу, кладём под щёку (спим).*

**«Зайцы»**

Руки лежат на столе или коленях, пальцы расслаблены. В соответствии с текстом приподнимаем поочерёдно пару одноимённых пальцев, начиная с больших.

 Десять серых зайцев

 Дремали под кустом,

 И двое вдруг сказали:

 «Вон человек с ружьём»

 Двое закричали:

 «Давайте убежим!»,

 Двое прошептали

 «Давайте помолчим!»,

 Двое предложили:

 «Мы спрячемся в кустах!”

 А двое вдруг спросили:

 «Он может сделать “Бах”?»

 “Бах” - выстрелил охотник, *(хлопаем в ладоши)*

 Нажав ружья курок,

 И десять серых зайцев *(бежим пальчиками по столу или коленям)*

 Пустились наутёк*.(роняем руки на колени)*

 **Список используемой литературы:**

1. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов – М.:АСТ: Астрель.2008. – 61.
2. Галянт, И.Г. Орфей. Пальчиковые игры для развития детского творчества [Текст] / И.Г. Галянт. - Челябинск: Изд-во «Цицеро», 1999. - 22с.
3. Галянт, И.Г. Пальчиковые игры [Текст] / И.Г. Галянт // Дошкольное воспитание.-М., 2003, №1.- С.50-53.
4. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. – М.: Просвещение, 1979.
5. Рузина М.С., Афонькин С.Ю. Страна пальчиковых игр: Развивающие игры и оригами для детей и взрослых. – СПб.: КРИСТАЛЛ. – 336.
6. Шорохова И.В. Пальчиковые игры на занятиях хора.