



ФГОС
ДО


И.А. Генералова

**ПАРЦИАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ИГРАЕМ В ТЕАТР»



4
ЛЕ

 «РУССКОЕ СЛОВО»

ИГРАЕМ В ТЕАТР

*Генералова
Ирина Альбертовна*

кандидат педагогических наук,
доцент, театральный педагог,
режиссер

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

- создание условий для развития личности ребёнка средствами театрального искусства;
- развитие мотивации ребёнка к познанию и творчеству через театрализованную деятельность;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;
- формировать у детей навык коллективного творческого взаимодействия и общения, способствовать развитию речи каждого ребенка;
- формировать у детей интерес к мировой художественной культуре; развивать эмоциональную отзывчивость;
- заложить в детях первоначальную основу творческого отношения к любой работе, учить применять воображение и фантазию в различных видах деятельности;
- воспитывать понимающего, умного, культурного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, знаниями о театре и собственным мнением.



ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ И ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- формировать у детей эстетический вкус, стремление окружать себя прекрасным, создавать прекрасное;
- способствовать развитию речи каждого ребёнка: расширять и активизировать словарный запас, развивать диалогическую форму речи;
- заложить в детях первоначальную основу творческого отношения к любой работе, учить применять воображение и фантазию в различных видах деятельности;
- воспитывать понимающего, умного, культурного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, знаниями о театре и собственным мнением.

ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПАРЦИАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Принципы, которые легли в основу данной программы, согласуются с ФГОС ДО:

- полноценное проживание ребёнком такого этапа детства, как дошкольный возраст; обогащение (амплификация) детского развития через участие в играх-драматизациях и режиссёрских играх;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в театральном творчестве;
- сотрудничество Организации с семьёй, проведение совместных театральных мероприятий;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства через театральное искусство;
- формирование познавательных интересов ребёнка через театрализованную деятельность;
- учёт возрастных особенностей детей и этнокультурной ситуации развития детей;
- принцип театральной педагогики: «Всё может быть всем».

В основе театральных занятий лежит игра, а для детей дошкольного возраста игра — ведущий вид деятельности, именно она помогает в постижении мира.

В процессе игры дети совместно с воспитателем моделируют реальные и вымышленные ситуации, которые будят воображение и стремление к творчеству. Живая и увлекательная форма занятий, основанных на играх-драматизациях, режиссёрских играх, театральных тренингах, пластических импровизациях, помогает детям раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве.

Одни задания, представленные в программе, являются модификацией уже известных в театральной педагогике актёрских упражнений, другие — основаны на экспериментальных психологических методах, на собственном опыте автора. Большая роль в формировании художественных способностей отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учётом возрастных особенностей детей. Задача тренинга — пробудить творческую фантазию и развить непринуждённость приспособления к сценической условности.

На театральных занятиях приобретение знаний происходит через практическую деятельность, самостоятельное творчество. Выполняя любое упражнение, ребёнок проделывает тот же путь, что и большой актёр при работе над ролью. Особенно важен сам процесс овладения искусством, и поэтому не стоит требовать от детей немедленного результата. Воспитание в детях самостоятельности, активности, инициативности, желания творить на данном этапе имеет первостепенное значение.

Занятия могут проводиться как в специальном театральном зале, так и в групповой комнате или в актовом зале. Важно, чтобы было достаточно свободного места и для игр, и для репетиций. В методических рекомендациях исходим из того, что занятия проходят в основном в группе.

Доверительную атмосферу на занятиях можно создать, поставив стулья в круг. В этом случае воспитатель становится одним из участников театральной игры.

Театральные занятия отличают гибкость, возможность отталкиваться от интересов и потребностей самих детей, учитывающая особенности дошкольной группы.



ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ

На занятиях используются различные формы и методы работы: просмотр спектаклей, телеспектаклей; проведение игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, игр-драматизаций, конкурсов и викторин; работа с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории, пальчиковых, перчаточных кукол, в том числе из подручного материала. Одни задания, представленные в программе, являются модификацией уже известных в театральной педагогике актерских упражнений, другие – авторскими разработками.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программы дети получают общие сведения о театре, теоретические знания и практические навыки из области театрального искусства.

Планируемые результаты:

- уверенность в себе и вера в свои силы;
- развитый творческий потенциал личности, игровое поведение;
- развитые навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение избегать конфликты и находить выход из спорных ситуаций, осмысливать поступки героев литературных произведений и сравнивать их с собственными поступками;
- углублённые представления о профессии актёра, режиссёра, реквизитора, бутафора, гримёра, художника-декоратора и др., о различных видах театрального искусства; знание элементов оформления спектакля (декорация, цвет, свет, звук, шум и т.п.); умение изготавливать плоскостные декорации (дерево, дом), макеты, эскизы декораций;
- знание основных правил поведения в театре и умение применять их на практике, понимание того, как устроена театральная сцена; умение объяснить, почему «театр начинается с вешалки»;
- знание истории появления театра, устройства зрительного зала; умение определять своё местонахождение в зрительном зале в зависимости от места, указанного в билете, а также находить в билете информацию о спектакле;



Планируемые результаты освоения курса:

- уверенность в себе и вера в свои силы;
- развитые творческий потенциал личности, игровое поведение;
- сформированные исполнительские способности;
- владение навыками правильного произношения и культурой речи;
- сформированность целостного взгляда на мир средствами театрального искусства;
- сформированность художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств, в том числе благодаря просмотру театральных спектаклей и публичных выступлений;
- доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание чувств других людей и сопереживание им, стремление помочь, уважительное отношение к иному мнению;
- развитые навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение избегать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций, работать в команде, осмысливать поступки героев литературных произведений и сравнивать их с собственными поступками;
- уважительное отношение к истории и культуре других народов;
- интерес к истории театрального искусства, творческому труду;
- углублённые представления о профессии актёра, режиссёра, реквизитора, бутафора, гримёра, художника-декоратора и др., о различных видах театрального искусства; знание элементов оформления спектакля (декорация, цвет, свет, звук, шум и т.п.); умение изготавливать плоскостные декорации (дерево, дом), макеты, эскизы декораций;
- знание основных правил поведения в театре и умение применять их на практике, умение определять своё местонахождение в зрительном зале в зависимости от места, указанного в билете, а также находить в билете информацию о спектакле;
- знание истории появления театра, понимание того, как устроены зрительный зал и театральная сцена; умение объяснить, почему «театр начинается с вешалки»;

— знание различных видов кукол, умение отличать один вид кукол от других;

— наличие опыта публичных выступлений в режиссёрской игре, играх-драматизациях, спектаклях.

К концу **первого года обучения** дошкольники должны знать: особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусства; как создаётся спектакль; назначение театральных мастерских; театральные профессии (актёр, режиссёр, художник по костюмам, костюмер, художник-декоратор, бутафор, гримёр); о настольном плоскостном и настольном объёмном театрах, театре масок; театральные термины (билет, премьера, антракт, аплодисменты, бис, сцена, грим, гримёр, труппа, репетиция, театральная маска, пантомима, мим, мимика, декорация, бутафория, афиша и др.).

Дошкольники должны уметь: перевоплощаться, например, создавать образ знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений, жестов; видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания в парах и в группах, организовывать и проводить игру.

К концу **второго года обучения** дошкольники должны знать: назначение театральных мастерских, профессии, связанные с театром (актёр, режиссёр, художник по костюмам, костюмер, художник-декоратор, бутафор, драматург); виды кукол; театральные термины (дикция, интонация, темп, пьеса, инсценировка, жанр, комедия, трагедия, рифма, ритм, диалог, монолог, и др.).

Дошкольники должны уметь: самостоятельно проводить игры и упражнения из игрового тренинга, управлять пальчиковыми и перчаточными куклами, пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния; выделять голосом отдельные слова во фразе.

К концу **третьего года обучения** дошкольники должны знать: истории о театре, особенности древнегреческого театра, историю появления первого театра под крышей, о современном театре, устройство зрительного зала, виды кукол, о синтетической природе театра, о роли зрителя в театре, театральные термины (авансцена, рампа, партер, амфитеатр, бельэтаж, ложа, балкон и др.).

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Срок реализации программы: 3 года.

Количество часов в год: 34.

Общее количество часов за весь период обучения: 102 часа.

Режим занятий: один раз в неделю.

Продолжительность занятий:

- 1-й год, средняя группа – 20 минут;
- 2-й год, старшая группа – 25 минут;
- 3-й год, подготовительная к школе группа – 30 минут.



СТРУКТУРА ТЕАТРАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ



ИГРОВОЙ ТРЕНИНГ

РЕЧЕВОЙ ТРЕНИНГ

ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЛОВАРИК

ИСТОРИИ О ТЕАТРЕ

РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Срок реализации программы: 3 года.

Количество часов в год: 34 часа.

Общее количество часов за весь период обучения: 102 часа.

Режим занятий: один раз в неделю.

Продолжительность занятий:

- 1-й год, средняя группа — 20 минут;
- 2-й год, старшая группа — 25 минут;
- 3-й год, подготовительная к школе группа — 30 минут.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. СРЕДНЯЯ ГРУППА

РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Раздел	Общее кол-во часов
1	«Если ты не веришь...» ¹	2
2	Подготовка к путешествию в театр	2
3	В театре	3
4	Как создаётся спектакль	3
5	Играем в театр. Настольный спектакль по русской народной сказке «Зимовье зверей»	6

¹ Название произведения Р.С. Сефа «Если ты не веришь...».

Окончание таблицы

№ п/п	Раздел	Общее кол-во часов
6	Театр масок	2
7	Учимся актёрскому мастерству	5
8	В мастерской художника	6
9	День театра	5
Итого		34

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ (34 ч)

№ занятия	Название занятия (занятий)	Кол-во часов
<i>РАЗДЕЛ 1. «ЕСЛИ ТЫ НЕ ВЕРИШЬ...» (2 ч)</i>		
1	Приятно познакомиться!	1
2	Театр и его магия	1
<i>РАЗДЕЛ 2. ПОДГОТОВКА К ПУТЕШЕСТВИЮ В ТЕАТР (2 ч)</i>		
3	Готовимся к путешествию	1
4	Сборы в театр	1
<i>РАЗДЕЛ 3. В ТЕАТРЕ (3 ч)</i>		
5	«Театр начинается с вешалки» ¹ . Театральные профессии	1
6	Мы в театре	1
7	Театральный этикет	1
<i>РАЗДЕЛ 4. КАК СОЗДАЁТСЯ СПЕКТАКЛЬ (3 ч)</i>		
8	Гримёрная и грим	1

¹ Выражение К.С. Станиславского.

Продолжение таблицы

№ занятия	Название занятия (занятий)	Кол-во часов
9	Мастерская художника по костюмам и костюмера	1
10	Мастерская актёра и режиссёра. Истории о театре	1
РАЗДЕЛ 5. ИГРАЕМ В ТЕАТР. НАСТОЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ ПО РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКЕ «ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ» (6 ч)		
11	Русская народная сказка «Зимовье зверей»	1
12	Подготовка настольного спектакля по русской народной сказке «Зимовье зверей». Распределение ролей	1
13	Репетиция настольного спектакля по русской народной сказке «Зимовье зверей»	1
14–16	Репетиция настольного спектакля по русской народной сказке «Зимовье зверей». Премьера. Показ настольного спектакля	3
РАЗДЕЛ 6. ТЕАТР МАСОК (2 ч)		
17	Истории о театральных масках	1
18	Театральная мастерская. Изготовление масок героев сказки К.И. Чуковского «Цыплёнок»	1
РАЗДЕЛ 7. УЧИМСЯ АКТЁРСКОМУ МАСТЕРСТВУ (5 ч)		
19	Знакомство с театром пантомимы	1
20	Подготовка спектакля «Цыплёнок» по сказке К.И. Чуковского. Распределение ролей	1
21–23	Репетиция спектакля «Цыплёнок» по сказке К.И. Чуковского. Премьера. Показ спектакля	3
РАЗДЕЛ 8. В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА (6 ч)		
24–25	Мастерская художника-декоратора. Изготовление декораций к спектаклю по народной сказке	2

Окончание таблицы

№ занятия	Название занятия (занятий)	Кол-во часов
26	Бутафорская мастерская	1
27	Изготовление кукол для театра варежек, театра на прищепках, театра кружек, ложек, платков, мочалок или для конусного театра (на выбор)	1
28	Афиша	1
29	Изготовление афиши к выбранной сказке	1
РАЗДЕЛ 9. ДЕНЬ ТЕАТРА (5 ч)		
30–34	Распределение ролей. Репетиция спектакля по выбранной сказке. Показ спектакля, премьера	5

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (34 ч)

РАЗДЕЛ 1. «ЕСЛИ ТЫ НЕ ВЕРИШЬ...» (2 ч)

Знакомство. Игровой тренинг. Что такое искусство. Театр как вид искусства, театр — зрелищный вид искусства. Театр — особый мир, волшебный край. Как часто человек сталкивается с театральным искусством в жизни. Какое место театр занимает в жизни человека. Зачем надо уметь играть. Театр игрушек, одушевление игрушки и разыгрывание истории от лица игрушки.

РАЗДЕЛ 2. ПОДГОТОВКА К ПУТЕШЕСТВИЮ В ТЕАТР (2 ч)

Игровой тренинг. Предметы, которые необходимо взять в театр (билет, театральная программка, бинокль). Предметы, которые брать в театр не рекомендуется. Театральные термины («премьера», «билет»). Изготовление билета.

РАЗДЕЛ 3. В ТЕАТРЕ (3 ч)

Помещения театра. Обсуждение выражения К.С. Станиславского: «Театр начинается с вешалки». Театральные профессии (актёр, режиссёр). Правила поведения в театре. Театральные термины («антракт», «аплодисменты», «бис», «зрительный зал», «сцена»). Истории о театре. Игровой тренинг.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ И ОБОРУДОВАНИЯ

Для реализации парциальной программы «Играем в театр» в дошкольных образовательных организациях должны быть созданы условия, отвечающие требованиям ФГОС ДО.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Свободный кабинет для игрового тренинга с низкими банкетками или стульями по периметру помещения.

Технические средства: компьютер, интерактивная доска, мультимедийный проектор, аппаратура для воспроизведения аудиозаписей.

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА

МЕТОДИЧЕСКИЙ УГОЛОК ВОСПИТАТЕЛЯ




Иллюстративный, демонстрационный и раздаточный материал, методические пособия программно-методического комплекса дошкольного образования «Мозаичный ПАРК» (хрестоматии, методические рекомендации, аудио- и видеоматериалы, методические разработки занятий и др.).

ОФОРМЛЕННЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ УГОЛКИ, УГОЛОК ДЛЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ, СПЕКТАКЛЕЙ

В таких уголках располагаются: настольный плоскостной и объёмный, стендовый театры; театр на фланелеграфе; ку-

ПРИЛОЖЕНИЯ

Методические рекомендации и конспекты занятий:

-  Первый год обучения.
Средняя группа
-  Второй год обучения.
Старшая группа
-  Третий год обучения.
Подготовительная к школе группа

Словарь. Игры и упражнения для тренинга.

СЛОВАРЬ

- Авансцена** — часть сцены перед занавесом.
- Актёр** — исполнитель ролей в театре и кино.
- Амфитеатр** — места для зрителей за партером, расположенные полукругом.
- Антракт** — промежуток времени между действиями, отделениями любого представления.
- Аплодисменты** — одобрение, выражаемое публикой рукоплесканием, происходящему и увиденному на сцене.
- Балет** — вид сценического искусства, содержание которого раскрывается в танце и пантомиме.
- Бельэтаж** — места для зрителей на балконе, расположенные над партером и амфитеатром.
- Бутафория** — предметы, которые используют в театральных постановках вместо настоящих: мебель, украшения, оружие, части костюма. Предметы изготавливаются из картона, папье-маше (твёрдое вещество из бумаги, смешанной с клеем), дерева, гипса, холста.
- Грим** — искусство изменения лица актёра с помощью специальных красок, наклеенных усов, парика, бороды и т.п., а также название самой косметики для гримировки.
- Декоратор** — художник, пишущий декорации, оформляющий сцену.
- Декорация** — живописное, объёмное архитектурное изображение места и обстановки сценического действия, которое устанавливается на сцене.
- Диалог** — разговор между двумя или несколькими лицами.
- Дикция** — произношение, степень отчётливости в произношении слов, слогов и звуков в речи.
- Драма** — жанр драматургии, занимающий промежуточное место между комедией и трагедией; это литературное произве-

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ТРЕНИНГА

«ЗНАКОМСТВО»

Каждый участник должен в течение 1–3 мин поздороваться за руку с максимальным количеством людей. Внимание участников фиксируется на том, что руку надо пожимать доброжелательно, глядя в глаза человеку.

Вариант игры: пожимая руку, участник обязательно называет своё имя, а в конце считает, с каким количеством людей он успел поздороваться.

«СНЕЖНЫЙ КОМ»

Участник, взяв в руки мяч, должен представиться, а затем передать его другому игроку. Тот, кто принял мяч, называет имя первого участника, потом своё имя и передаёт мяч дальше. Так мяч передаётся по цепочке, и участник, получивший его, называет все ранее услышанные имена, а затем уже своё. Например, первый участник говорит: «Меня зовут Ирина Альбертовна» и передаёт мяч соседу. Он, приняв мяч, произносит: «Ирина Альбертовна, Женя» и передаёт мяч сидящей рядом девочке, которая продолжает: «Ирина Альбертовна, Женя, Вероника».

«МЯЧ ПО КРУГУ»

Участники сидят в кругу, у одного из них в руках мяч. Игрок с мячом называет чьё-либо имя и кидает мяч этому человеку. Участник, поймавший мяч, должен назвать имя другого человека и тоже кинуть ему мяч. Игра продолжается до тех пор, пока в ней не примет участие каждый.

«МОЛЕКУЛЫ»

Участники хаотично передвигаются по помещению. Ведущий говорит: «Объединяемся в группы по 3 (4, 5 и т.д.) чело-

Сквозные темы программы «Играем в ТЕАТР»

Театральный этикет

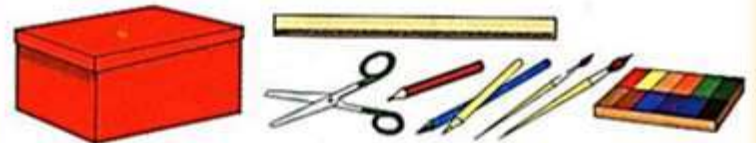
Театральная мастерская



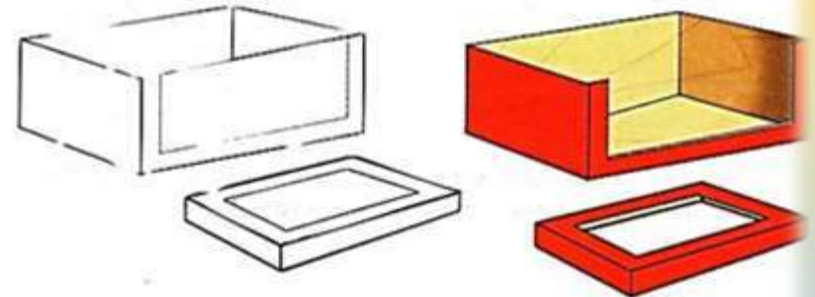
- Изготовь макет декорации.

Материалы: обувная коробка, бумага, скотч.

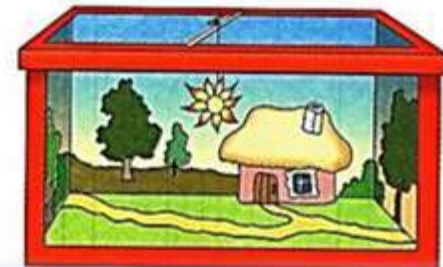
Инструменты: ножницы, фломастеры, карандаши, краски, кисти, линейка.



1. С помощью линейки разметь по образцу линии на боковой поверхности коробки и её крышке и вырежи получившиеся прямоугольники.



2. Разрисуй коробку изнутри. Надень на коробку крышку.



Сквозные темы программы «Играем в ТЕАТР»

Истории о театре

Создатели спектакля



Спектакли с пальчиковыми и перчаточными куклами



Спектакль с плоскостными куклами. Теневой театр



Драматические спектакли





Играйте с удовольствием!



Спасибо за внимание!