

## Консультация для педагогов

*Автор-составитель: музыкальный руководитель*

*МБДОУ №9 Медведева Елена Владимировна*

### «Воспитатель — главный помощник музыкального руководителя»

В детском саду мы ежедневно занимаемся **музыкальной деятельностью**. Работаем над развитием **музыкальных способностей**, прививаем эстетический вкус. Детский сад и семья два **главных коллектива**, ответственных за развитие и **воспитание ребенка**.

**Музыкальное** искусство имеет огромное значение в умственном, нравственном, эстетическом и физическом **воспитании**. Начинаем работать с детьми в возрасте от полутора лет и, провожаем их в школу. На этом этапе пути продолжительностью в шесть лет ребята систематически, последовательно занимаются всеми видами **музыкальной деятельности**. Учим детей петь, танцевать, слушать, играть на **музыкальных инструментах**.

В процессе разучивания, пения у детей развивается память, крепнут голосовые связки, умение правильно дышать. Идет постоянная работа над дикцией, ребенок учится правильно пропевать звуки, слова, предложения. Учим детей выразительно, ритмично, красиво танцевать. Выразить в танце свои чувства и эмоции. Дети учатся приглашать на танец друг друга и провожать после танца. Танцевать - это очень полезно для здоровья, у ребенка развивается правильная осанка, в дальнейшем он будет чувствовать себя уверенно в любой ситуации. Так же прививаем любовь к классической **музыке**, расширяется кругозор. При систематическом слушании **музыки** у детей вырабатывается усидчивость, внимание,- это уже подготовка к школе и дальнейшей жизни. Мы видим в каждом ребенке таланты и способности, **помогаем** развивать их в дальнейшем. На праздничных утренниках и вечерах развлечений мы показываем, как наши дети занимаются вокалом, учатся правильно владеть своим голосом, дыханием. И с раннего возраста закладывается основа для правильной постановки голоса, тем самым увеличивается объем легких, это является профилактикой респираторных заболеваний. **Музыкально** – ритмические движения, игры, театрализованные спектакли заставляют детей переживать выраженное в **музыке**, а это в свою очередь, влияет на качество исполнения. Радуюсь **музыке**, ощущая красоту своих движений ребенок эмоционально обогащается, испытывает особый подъем, жизнерадостность.

**Воспитатель** отвечает за осуществление **музыкального воспитания детей своей группы**. Он должен согласовывать свою работу в этом плане с **музыкальным руководителем**. **Воспитатель** должен активно участвовать в процессе общения детей на **музыкальном занятии**. В младшей группе **воспитатель** поет вместе с детьми. В средней и старшей группе – **помогает** разучивать песни и вместе с **музыкальным руководителем** оценивает выученные правила, произведения. В младших группах обучение **музыкально-ритмическим движениям** **воспитатель** участвует во всех видах **музыкальной деятельности**: движениях, активизируя малышей.

В средней, старшей и подготовительной группе, при обучении **музыкальным ритмическим движениям**, **воспитатель** действует по мере необходимости,

показывает отдельные движения, напоминает построение и дает детям отдельные указания в темпе, игре.

**Воспитатель** направляет самостоятельную **музыкальную деятельность детей**, то есть включает **музыку в игры**, прогулки, трудовой процесс, использует материал, выученный с **музыкальным руководителем**. **Воспитатель** должен присутствовать на **музыкальных занятиях**, а также на занятиях с **музыкальным руководителем**. После занятия **воспитатель** должен учитывать успехи, достижения ребят, подбирает **музыку** для утренней гимнастики и т. д. **Воспитатель вместе с музыкальным руководителем** должен составлять план совместной работы.

**Воспитатель участвует в отборе музыкального материала**, используя его на утренней гимнастике, изобразительной деятельности, работе по развитию речи и ознакомлению с окружающим миром. **Воспитатель** должен систематически работать над собственным исполнительством (пение, **музыкально-ритмические движения**, **конспектировать** методическую литературу, должен творчески работать над сценариями праздников, вечеров развлечения. Но следует помнить, что всё преподносится детям в игровой форме. Мы используем наглядный материал, иллюстрации, игрушки.

Как правило, дети испытывают большую потребность в игрушках. С **помощью игрушечных музыкальных инструментов музыка** проникает в быт семьи. Как пользоваться такими **музыкальными игрушками**? Взрослый исполняет знакомые для детей **музыкальные произведения**, а дети слушают.

Мы стараемся выбирать мелодии, где нет больших интервалов, скачков. Играем вначале в медленном темпе, чтобы ребёнок мог проследить за нашим исполнением. Затем ребёнок присоединится к нам и только потом - попытаемся исполнить мелодию самостоятельно.

Дошкольники очень хорошо чувствуют эмоциональную выразительность **музыки**, наслаждаются ею, понимают красоту звуков. Поэтому необходимо способствовать развитию **музыкальных** способностей ребёнка – развивать **музыкальную память**, чувство ритма, **музыкальный слух**, не только на **музыкальных занятиях**, но и **спомощью музицирования**. Всё это доступно детям, если правильно научить их. **Воспитатель - главный помощник музыкального руководителя** в образовательной деятельности ДООУ. **Воспитатель и музыкальный руководитель должны помогать** и дополнять друг друга, работать слаженно. Только при правильной постановке работы можно добиться высоких результатов.

*В составлении консультации использовались материалы журналов « Музыкальная палитра»*