

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 9 комбинированного вида» г. Красноярск (МАДОУ № 9)
660077 г.Красноярск, ул. Весны 13А,, тел. 212-53-19

**Виды музыкальных игр, их использование в образовательном процессе
детского сада.**

**Музыкальный руководитель:
МАДОУ №9 Медведева Е.В**

2022г.

Главная особенность организации образовательной деятельности в ДОО на современном этапе — это уход от учебной деятельности (занятий, повышение статуса игры, как основного вида деятельности детей дошкольного возраста, включение в процесс эффективных форм работы с детьми.

Игра-любимое занятие дошкольников. Поэтому именно игра оказывает огромное влияние на формирование психики ребенка. Игра представляет собой воспитательно-образовательную работу, которая позволяет дать детям определенные знания, умения, воспитать заранее намеченные качества и способности. В разных источниках научно-методической литературы, рассматривающих средства развития музыкальных способностей детей, определено, что музыкальная игра является активным средством образования и воспитания дошкольника. “. Музыка влияет на мозг чрезвычайно сильно, особенно если ей ребенок начинает заниматься рано. Имеет смысл всех детей учить музыке не для приличия, а потому что это очень сильное воздействие на мозг” — из лекции Татьяны Черниговской «Искусство и мозг»

Музыкально-игровая деятельность дошкольников — это различные способы, игровые приемы, средства познания музыкального искусства, с помощью которых осуществляется общее и музыкальное развитие. Каждый вид музыкально-игровой деятельности, имея свои особенности, оказывает специфическое влияние на образовательный процесс дошкольников. **Поэтому важно использовать все виды музыкальной деятельности: музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, пение, слушание.**

Музыкально-ритмические движения — это активная деятельность, являющаяся отражением характера музыки в движении. Элементарное музицирование формирует чувство ритма, расширяет тембровые представления детей.

Пение развивает эмоциональную отзывчивость к музыке, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления эстетические и нравственные представления детей; активизирует их умственные способности.

Основной вид музыкальной деятельности — **слушание** является одним из наиболее развивающих и, в то же время, сложных для детей. На его основе строится большая часть музыкальных игр. В сравнении с другими видами музыкальной деятельности, в процессе слушания дети приобретают самый большой объём музыкальных впечатлений, учатся слушать и слышать музыку, переживать и анализировать её; у них развивается музыкальное восприятие, мышление.

Музыкальные игры содержат в себе разные виды музыкальной деятельности.

Кроме того, они многообразны по содержанию, характеру, организации. В педагогике много авторов делали попытки изучить и описать каждый из видов игры с учетом его функций в развитии детей. Дать точную классификацию игр оказалось затруднительным. Так, например, Комиссарова классифицирует игры по восприятию четырёх важных свойств музыкальных звуков: **высота, ритмические отношения, тембровая окраска и динамические оттенки.** Кроме того, широко используется классификация музыкально-дидактических игр Н. А. Ветлугиной: **настольные, хороводные, подвижные.**

В некоторых случаях подбор игр возможен с учетом индивидуальных способностей и особенностей. Так, игры можно разделять в соответствии с **темпераментом и гендером ребёнка**.

Музыкальные игры могут быть включены во все виды образовательной деятельности, потому что каждая из них соответствует содержанию образовательных областей: социально-коммуникативной, художественно-эстетической, физической, речевой, познавательной. **Поэтому основная задача музыкального руководителя — это изучение, подбор различных видов игр для использования не только на музыкальных занятиях, но и в режимных моментах (на прогулке; перед сном, в качестве релаксации; в творческой и самостоятельной деятельности детей).** А для этого педагогу необходимы фантазия, эмоциональный настрой и умение прислушиваться к детям.

Игровые технологии на музыкальных занятиях.

Технология элементарного музицирования .

Использование **технологии Т. Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками»** содействует развитию их творческих способностей, природной **музыкальности**, создает условия для широкой ориентации в музыке и накоплению запаса музыкальных впечатлений, помогает успешно решать задачи программы дошкольного образования.

Данная **технология** включает в себя ритмические игры с различными предметами (игра с палочками, игра на ложках, игра с ведерками, со стаканчиками, с воздушными шарами, с мячами, бумажный оркестр и т. д.)

- **Игроритмика** – является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под **музыку** соответственно ее характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с **музыкой, музыкальные задания и игры.**

Цель:развивать у детей чувство ритма и двигательных способностей. Учить детей выполнять движения под **музыку красиво**, свободно, координационно.

- **Игрогимнастика** – служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при разучивании танцевальных **движений**: на укрепление осанки, на расслабление мышц, ритмические упражнения (**игромассаж, пальчиковые игры**)

Например:

1. Игровой детский самомассаж . «Ёжик» Осина Алёна
<https://www.youtube.com/watch?v=-Vhgj7z2dcc>
2. Музыкально-игровые песни на занятиях в детском саду. (артикуляционная гимнастика) « Часики» « Лягушка-говорушка»
<https://www.youtube.com/watch?v=-Vhgj7z2dcc>

- **Технология** практического освоения **музыкальной** информации основана на применении полученных знаний, на активизации слухового восприятия и образного **музыкального мышления**. На начальном этапе обучения практическая

деятельность ребенка проявляется в различных действиях с ритмическим, звуковым или теоретическим материалом. Для организации такой деятельности необходимы наглядные пособия: карточки, лото, картинки, таблицы. Оперирование вспомогательными предметами закрепляет полученные ранее звуковые образы и теоретические сведения. Проявление самостоятельности ученика ведет к развитию творческих способностей. К данной **технологии относятся**: слушание **музыки**, размышление о **музыке**, пение хором, игры: «угадай мелодию», «на чем играю», «На что похожа музыка», «Музыкальная викторина и т. д.

- **театрально-игровая технология.**

Театрально – **игровой технологии** отведено особое место в работе **музыкального руководителя**. Основной задачей работы в этом направлении является развитие театральных способностей дошкольников через все виды **музыкальной деятельности**.

В работе с детьми в ДОО **музыкальные инсценировки и музыкально-ритмические игры** имеют большое значение. Развитие чувства ритма, речевого, певческого дыхания, координация движений, чувств ориентации в пространстве, расширение певческого и речевого диапазона.

Песни - инсценировки, театрализованные **музыкальные миниатюры, музыкально – ритмические игры и упражнения, декламация под музыку.**

Классификация песен для инсценировки:

Фольклорные песни – хороводы

Детская эстрадная песня

Песни-попевки

Песенки – шумелки.

Песенки – инсценировки, такие, как «*Два весёлых гуся*», «*Маленький ёжик*», «*Антошка*» и другие, позволяют на **музыкальных занятиях** развивать в детях творческие способности, коммуникативные качества, эмоции ребенка, помогают снять комплексы: зажатость, стеснительность.

- **танцевально – игровая технология.**

Игротанец- новый термин в области хореографии. Два слова, столь понятных и известных каждому. Что главное в игре? Кто то скажет, что – получение удовольствия, кто то вспомнит про радость. Что главное в танце? Во-первых – движение, во вторых – ритм, в третьих **музыка**. То есть танец – это ритмическое движение под **музыку**, приносящие радость, удовольствие, вселяющие уверенность в свои силы.

Игротанец включает в себя: танцевальные **игровые песенки**, массовые танцы, танцы по показу (зеркальный танец, ритмические игры, анимационные танцы. Каждый **игротанец** направлен на развитие чувства ритма, на создание особой атмосферы, на умение быстро менять роли.

В условиях **музыкального занятия** игры носят развивающий характер и ориентированы на овладение детьми двигательными и интеллектуальными умениями,

сенсорными способностями, развитие навыков сотрудничества, эффективного взаимодействия на основе познавательных интересов.

В **музыкальной игре**, как в пении и ритмических движениях, дети осваивают средства художественной выразительности, характерные для **музыки и речи – ритм, динамику, темп, высоту**. Это дает педагогу возможность дифференцированно воздействовать на детей с разным темпом развития. Игры с **музыкальным** сопровождением нравятся всем детям. **Музыка** помогает найти необходимый двигательный образ, придает движениям пластичность и выразительность. Через **музыкальную** игру способности детей развиваются естественно и гармонично.

Использование **музыкально - игровых технологий** поможет **музыкальному** руководителю занимательнее и эффективнее провести тот или иной раздел **занятия – пение, слушание, импровизирование**.

ПРИМЕРЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР :

БУБЕНЦЫ И БУБНЫ

Игра для детей среднего дошкольного возраста

Цель:

- Развитие сотрудничества в группе и способности концентрировать внимание
- Развитие умения наблюдать.
- Развитие умения слушать.

Что понадобится:

Равное количество бубенцов и бубнов с тарелочками — по одному инструменту на каждого участника. Портативный синтезатор или музыкальная аудиозапись.

Количество участников:

От 6 до 10.

Основной вариант:

Участники распределяются по группам соответственно типам инструментов: в одной группе — с бубнами, в другой — с бубенцами. Когда начинает звучать музыка, все танцуют, свободно передвигаясь по комнате. Когда музыка смолкает, участники с бубенцами образуют одну группу, а участники с бубнами — другую. Музыка звучит вновь, группы смешиваются, и все танцуют. Игра продолжается таким же образом

Замечания:

Вначале взрослые могут принять участие в игре, чтобы в нужный момент помочь объединению в группы

Другие варианты: Можно использовать и другие подходящие инструменты, задействовать не два, а три вида инструментов.

Вот несколько игр, используемых на занятиях , на внимание, ориентацию в пространстве и на развитие творческих способностей.

Старший дошкольный возраст. « МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗМЕЙКИ»

Цель: Развитие внимания, памяти, мышления, координации движения

Дети делятся на три подгруппы, построенные в колонны в определенном месте зала. Каждая подгруппа выбирает себе определенную мелодию, ее можно использовать из мультфильмов или детских сказок.

Как только зазвучит 1-я мелодия, колонна, выбравшая ее, должна двигаться по залу в такт музыке за впереди стоящим. Но как только заиграет другая мелодия — правая колонна принимает упор присев, а другая движется и т.д. Если звучит музыка, невыбранная командами, — дети идут на свои места. Победит колонна, которая построится быстрее и раньше.

«НЕ ТЕРЯЙ ПАРУ»

Цель: Развитие внимания, координации движений

Дети идут парами по кругу, взявшись за руки. Звучит веселая музыка, дети отпускают пару и подскоками двигаются в свободном направлении. С окончанием музыки необходимо найти свою пару.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. Старший дошкольный возраст.

Цель: Развитие слухового восприятия.

Материал: Аудиозапись музыкальных инструментов, либо сами музыкальные инструменты. Картинки с их изображением. На каждой картинке написано название инструмента.

Ход игры:

Детям дается послушать музыкальный отрывок в исполнении одного из музыкальных инструментов, отгадать, звучание какого из них они слышали, показать его на картинке.

Если инструменты детям достаточно хорошо знакомы (они их неоднократно слышали), то можно провести другой, немного шуточный вариант игры. Один игрок озвучивает (своим голосом) задуманный им музыкальный инструмент, а другие отгадывают его. Затем игроки меняются ролями и игра продолжается.

«МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТУЛЬЧИКИ»

Старший дошкольный возраст.

Цель: Развивать творческую активность детей, их слуховую память, учить точно, воспроизводить ритмический рисунок.

Материал: стулья, шумовые и музыкальные инструменты на выбор.

Стулья стоят по кругу, на каждом – шумовой или музыкальный инструмент. Под музыку дети ходят по кругу вокруг стульчиков, а с окончанием мелодии берут в руки тот инструмент, который лежит перед ними на стуле. Ведущий отбивает ритмический рисунок, который дети повторяют.

«ПРЯЧЕМ ПЕСЕНКУ»

Старший дошкольный возраст.

Цель: Развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти.

Ход игры:

Дети поют песню, затем по хлопку продолжают петь про себя, по другому хлопку – снова поют вслух. Сначала можно «прятать» песенку исполняя её тихо.

«ИГРА С ПЕСЕНКОЙ» (игрушкой)

Средний дошкольный возраст.

Цель: Развитие музыкального слуха.

Материал: - игрушка – персонаж песни.

Ход игры:

Дети, расположившись по кругу, поют песню, про игрушку и передают её из рук в руки по фразам песни. Сначала можно передать игрушку без пения, просто слушая музыку.

ПТИЦЕЛОВ.

Старший дошкольный возраст.

Цель: Развитие слухового восприятия.

Каждый играющий сам выбирает себе роль птицы, крику которой он может подражать. Птицелов стоит в центре игровой площадки с завязанными глазами, а игроки кружатся вокруг него и нараспев хором приговаривают:

В лесу во лесочке,
На зеленом дубочке
Птички весело поют.
Ай! Птицелов идет!
Он в неволю нас возьмет!
Птицы, улетайте!

Птицы разбегаются по площадке. Птицелов хлопает в ладоши – птицы замирают на своих местах, а он начинает (с завязанными глазами) их искать. Как только птицелов коснулся какой-либо птицы, она издает характерный для нее крик. Птицелов должен отгадать название птицы и имя игрока. Если он угадал, uznанный становится птицеловом, если нет – игра повторяется с тем же птицеловом.

ИГРА «ТИК-ТАК»

Старший дошкольный возраст.

Цель: Ритмический слух

Ход игры:

Участники **игры встают в круг**, по считалке выбирают кошку и мышку. Мышка становится в центре круга, а кошка выходит из круга, дети в кругу держатся за руки.

Кошка: Тук-тук!

Дети: Кто там?

Кошка: Это я, Кошка!

Дети: Что тебе нужно?

Кошка: Мышку повидать!

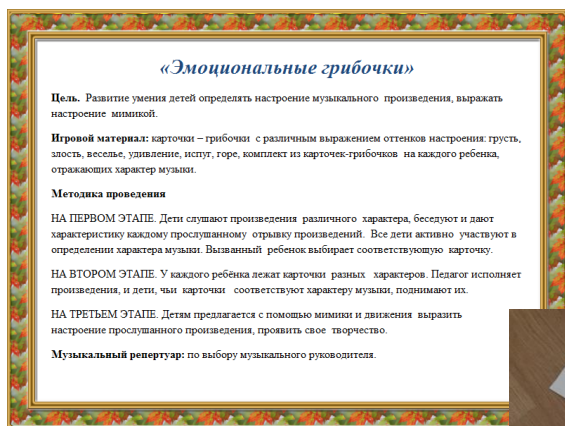
Дети: Во сколько часов?

Кошка: В (от 1 до 12) часов!

Дети поворачиваются по линии **танца**, ритмично топают, приговаривая
-Один час, тик-так! Два часа, тик-так! И т. д. ,на цифре, названной Кошкой, дети останавливаются и поднимают руки. Кошка забегает в «норку» и догоняет Мышку.

« Эмоциональные грибочки»

Старший дошкольный возраст



Литература:

1. Анисимова Г. И. «100 музыкальных игр для развития дошкольников», Ярославль «Академия развития» 2007.
2. Давыдова М. А. «Музыкальное воспитание в детском саду», М. «Вако» 2006.
3. Селевко Г. К. «Современные образовательные **технологии**», М. 2006.
4. Касаткина Е. И. Игра в жизни дошкольника. - М., 2010.
5. Касаткина Е. И. **Игровые технологии** в образовательном процессе ДОУ. //Управление ДОУ. - 2012. - №5.
6. Карпюк Г. А. Реализация права ребенка на игру. //Старший воспитатель. - 2007 - №6.
7. Пенькова Л. А., Коннова З. П. Развитие игровой активности дошкольников. Шмаков С. А. «Игры учащихся – феномен культуры», – М.: Новая школа, 1999.
8. Щуркова Н. Е. «Практикум по педагогической **технологии**», М. 2001.